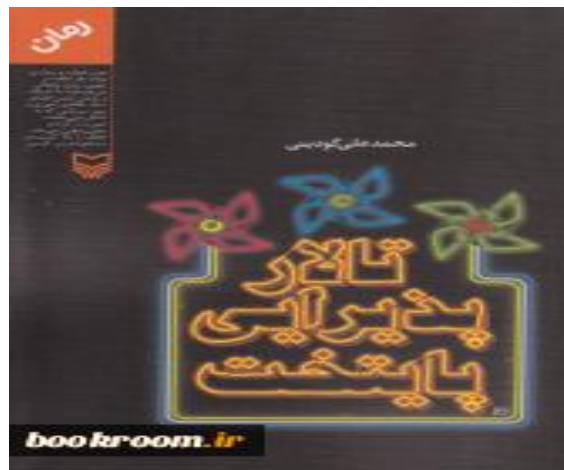


نویسنده : محمدعلی گودینی

«معرفی نویسنده»

در سال ۱۳۳۵ در شهر کنگاور متولد شده و در سیزده سالگی به شهر تهران آمده و اکنون نیز در این شهر زندگی می‌کند. او دارای دیپلم تجربی بوده و در یک کارخانه کار می‌کند و در آنجا عضو شورای مرکزی انجمن اسلامی و نیز هیئت منصفه کارخانه است و در دو نشریه نیز مسئول صفحه ادبی بوده است. از آثار او، داستان صعود، در دومین دوره مسابقات بنیاد جانبازان رتبه دوم و داستان آجر بهمنی در سومین دوره همین مسابقات رتبه سوم را به دست آورده است. لبخند تلخ در مسابقات قلم زرین جزو پنج اثر اول انتخاب شده و داستان شیرین در دوره دوم جایزه عذرا رتبه دوم و نورد یکی است در اولین دوره مسابقات ادبی کارفرمایان و کارگران رتبه سوم را به دست آورده است.

آثار نویسنده



تالار پذیرایی پایتخت

داستان تالار پذیرایی پایتخت مربوط به اصلاحات ارضی شاه و درآوردن زمین های کشاورزی از دست مالکان و تقسیم آن بین رعیت هاست. رعیت های بیچاره که شیرینی طرح در ابتدای مالک شدن زیر زبانشان رفته، پس از مدتی با همدیگر کنار نیامده و کار به درگیری می کشد. بعد از مدتی هم یکی یکی به فکر فروش زمین ها افتاده و به قول نویسنده، بن کن کرده و به پایتخت مملکت کوچ می کنند تا بلکه مثل ناصرخان سرنجله، برای خودشان کسی شده و همسایه دولت و نخست وزیر شوند! پس از مهاجرت رعیت های روستا به پایتخت مملکت و زندگی فلاکت بار و گاه...



زنی با کفش های مردانه

این کتاب در اصل جلد دوم رمان «تالار پذیرایی پایتخت» است که به وقایع ماه های پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، جنگ تحمیلی و اتمام آن پرداخته است. محتوای این دو رمان طبیعتاً یکی و در ادامه یکدیگر است؛ با این تفاوت که در شخصیت ها تغییر و تکثر داده شده است. در «تالار پذیرایی پایتخت» به بررسی وضعیت کارگران که در انقلاب سفید شاه از دست اربابان روستایی رها و به دامان اربابان شهری بازگشته اند، اشاره شده است. جلد دوم رمان «تالار پذیرایی پایتخت» با عنوان «زنی با کفش های مردانه» است که در اصل این کتاب وقایع ۶-۷ ...



سایه ازدها

موضوع این کتاب تولید ملی و حمایت از کار و سرمایه ایرانی است. این کتاب در ژانر کارگری و در قالب رمان، جزء اولین ها است. این اثر از جهات گوناگون جامعه کارگری و بحث تولید را بررسی کرده

است. مسائلی مانند مهاجرت و پدیده قاچاق کالا که به تولید ما لطمه می زند، همچنین گردشگری یکسویه و مسافرینی که هر کدام با خودشان سیلی از محصولات خارجی را می آورند، همگی این ها در این رمان جمع است. نگاه گودینی در این اثر منصفانه بوده است و صرفاً مثل نویسندگان مارکسیستی نگاه یکطرفه و کارگری نداشته است. هم سعی کرده مشکلات ...



سیلاب: مجموعه داستان

حکایت مردان کارگری که تمام عمر در میان آهن پاره های کارخانه ها له می شوند و سرانجام بدون هیچ گونه مزایا و بازنشستگی معناداری به دنبال کار جدید می گردند. زمانی دور، نوشتن از جهان کارگران، به قصد و هدفی ادبی نبود و بیشتر رنگ و بوی سیاست و مبارزه داشت. آن روزگاران گذشت و ادبیات کارگری از گردونه خارج شد. اما حالا محمدعلی گودینی به عنوان نویسنده ای پا در این عرصه گذاشته که نوشتن از کارگران برایش به هیچ وجه با مقاصدی غیر ادبی همراه نیست؛ گودینی به عنوان نویسنده ای که سالهای مدید فضاهای کارگری را لمس و ...



گل های کاغذی

کتاب «گل های کاغذی» روایت دو نوجوان به نام های فرامز و فرهاد است که در دوران پیش از انقلاب برای ورود به دانشگاه تلاش می کنند. داستان از رفاقت این دو نوجوان و آماده شدن برای امتحانات نهایی آغاز می شود. پدر فرهاد که کارمند شرکت نفت است به دلیل مسایل سیاسی به آبادان تبعید شده است و باید خانواده خود را هم به آبادان ببرد. جدایی این دو دوست قدیمی بهانه ای برای شکل گیری حوادث داستان است. موضوع محوری داستان نفوذ و سلطه انگلیسی ها بر منابع نفتی ایران پیش از انقلاب است، که نویسنده سعی دارد با تصویر کشیدن...



نورد (مجموعه داستان)

مجموعه ۱۰ داستان کوتاه که اکثر داستان ها در کارخانه های خصوصی و دولتی اتفاق می افتد؛ داستان کارگرانی که از حق بیمه و حق کارگری برخوردار نیستند و با شرایط کاری بد و مشاغل یدی سخت به دنبال بهبود وضعیت خود هستند. ریچارد براتیگان می گوید نویسندگان در درجه اول باید از تجربه های شخصی خود بنویسند. کتاب «نورد» مصداق بارز و موفق چنین رویکردی به نویسندگی است؛ چراکه محمدعلی گودینی خود سالیان بلندی در محیط های کارگری حضور داشته است. او در داستان نخست کتاب که همان «نورد» نام دارد از کارگری حرف می زند که...